

Polona Tratnik – Izbrana bibliografija, april 2015

2.01 Znanstvena monografija

- Polona Tratnik, *Conquest of Body. Biopower with Biotechnology*, prihaja.
- Polona Tratnik, *Hacer la presentia. Fotografía, arte y (bio)tecnología*, Mexico City: Herder, 2013. 276 str. ISBN (México): 978-607-7727-28-6. ISBN (España): 978-84-254-3260-6.
- Polona Tratnik, *In vitro. Živo onstran telesa in umetnosti*, Ljubljana: Horizonti (Transars, 1), 2010. 188 str. ISBN: 978-961-92963-0-1
- Polona Tratnik, *Transumetnost. Kultura in umetnost v sodobnih globalnih pogojih* (Dissertationes, 10). Ljubljana: Pedagoški inštitut, 2010. 164 str. <http://www.pei.si/Sifranti/StaticPage.aspx?id=78>. ISBN: 978-961-270-032-4
- Polona Tratnik, *Konec umetnosti – genealogija modernega diskurza: od Hegla k Dantu* (Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Annales, 2008. 480 str. ISBN: 978-961-6732-06-2
- Polona Tratnik (ur.), Miško Šuvakovič, *Surplus LIFE: The Philosophy of Contemporary Transitional Art and Form of Life; With Regards to the Artistic Productions of Polona Tratnik*, Ljubljana: Horizonti, 2011.
- Polona Tratnik, (ur.) *Art: Resistance, Subversion, Madness* (Monitor ZSA, letn. 11, no. 1–2). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Annales, 2009.
- Polona Tratnik, Nika Zupančič (ur.), *Prostori umetnosti*, Ljubljana: Društvo inovatorjev, 2002.

Druge monografije

- Polona Tratnik, *Izbrane teme iz kulture na Slovenskem: skripta za predmet*. Koper: Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper, Oddelek za kulturne študije, 2009. 310 str., ilustr.

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji (2005–)

- Polona Tratnik, “Observing – Knowing – Mediating: The Body as World to Explore and as Projection.” Melentie Pandilovski (ur.), *Marshall McLuhan and Vilém Flusser’s Communication and Aesthetic Theories Revisited*. Winnipeg: Video Pool, 2014, v tisku.
- Polona Tratnik, “Un nuevo capítulo acerca del poder sobre la vida y el cuerpo: la biotecnología.” Maria Antonia Gonzalez Valerio (ur.), *Pròs Bón: Reflexiones naturales sobre artes, ciencias y filosofías*. México: UNAM, 2014, v tisku.
- Polona Tratnik, “Manifesto for the Next Art.” BALER, Pablo (ur.), *The Next Thing: Art in the 21st Century*, Madison; Teaneck: Fairleigh Dickinson University Press, 2013, str. 19–31.
- Polona Tratnik. “Transaesthetics: aesthetics, art and science after the postmodern turn.” V: LANG, Ye (ur.). *Diversities in Aesthetics: selected papers of the 18th Congress of International Aesthetics*. Beijing: Chinese Society for Aesthetics, 2013, str. 127–134.
- Polona Tratnik, “Resistance strategies against social power and consumer ideology: Slovenia resisting the Empire.” SCHECK, Hanna. *Changing Identities in South Eastern Europe: between europeanisation, globalisation, and nationalism*. Vienna: Centre for Social Innovation (ZSI): Austrian Science and Research Office Ljubljana (ASO Ljubljana), str. 136–154.
- Polona Tratnik, “Interdisciplinarni pristopi k raziskovanju transumetnosti”. *Sodobne metodologije raziskovanja vizualnih umetnosti*, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU in Fakulteta za podiplomski študij ISH, Institutum Studiorum Humanitatis, forthcoming.
- Polona Tratnik, “Renesansa in preživetje človeške vrste” & “The Renaissance and the survival of the human species.” ČERČNIK, Irena (ur.). *Sculpture today*. Knj. 3. = Publication 3, *A new Renaissance and transhumanism*: [20. 9.–28. 10. 2012]. Celje: Zavod Celeia, Center sodobnih umetnosti, Galerija sodobne umetnosti, 2012, str. 7–24.

Polona Tratnik – Izbrana bibliografija, april 2015

- Polona Tratnik, "Interdisciplinary Approaches to Reflexive Art in Education and Research," *New Media Art Education & Research: Always Already New, Thinking Media, Subversing Feeling, Scaffolding Knowledge: Art and Education in the Praxis of Transformation*, Milano: M-Node & NABA Media Design & New Media Art, 2012.
- Polona Tratnik, "Ekološko interveniranje umetnosti v potrošniško arkadijo." FURLAN, Nadja (ur.), *Iluzija ločenosti*, Koper: Annales, 2012.
- Polona Tratnik, "Refleksija tehnološke skozi interdisciplinarnost." KOLŠEK, Katja (ur.), GREGORC, Tomaž (ur.). *Prihodnost znanosti: neoliberalizem, univerza in politika sodobnega znanstvenega raziskovanja*, (Zbirka Anagoga). Novo mesto: Goga, 2011, str. 75–91.
- Polona Tratnik, "Intermedia Art, introduction." BUCIK, Nataša, POŽAR MATIJAŠIČ, Nada, PIRC, Vlado (ur.). *Kulturno-umetnostna vzgoja: priručnik s primeri dobre prakse iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol*. 1. izd. Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport: Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 2011.
- Polona Tratnik, "Transfields – the Growth of Transdisciplinarity and Reflexivity." PANDILOVSKI, Melentije, VELJAKOVSKA, Elena (ur.), *The Apparatus of Life & Death*, Skopje: Euro Balkan Press, 2011.
- Polona Tratnik, "Son:DA: sondiranje in kulturne politike = Son:DA: probing and cultural policies." ZRINSKI, Božidar, BAŠIČ, Ajdin (ur.), *Son:DA catalogue: 2000–2010*. Ljubljana: Galerija Škuc: Moderna galerija; Ribnica: Miklova hiša, 2010.
- Polona Tratnik, *Umetnost in znanost: divergenca in konvergenca kultur(e)*. M. SEDMAK, E. ŽENKO (ur.). *Razprave o medkulturnosti*. Koper: UP ZRS, 2010.
- Polona Tratnik, "Odpiranje kipa." A. DOMJAN (ur.), *Kiparstvo danes. Knj. 1, Komponente, stičišča in presečišča*. Celje: Zavod Celeia, 2010.
- Polona Tratnik, "K transumetnosti: transnacionalnost, taktični mediji, bricolage, transdisciplinarnost." T. VIGNJEVIČ (ur.), *Interpretacije vizualnosti: študije o sodobni slovenski likovni umetnosti*, Koper: UP ZRS, 2009.
- Polona Tratnik, "Artur Danto: filozofija umetnosti." M. ŠUVAKOVIČ, A. ERJAVEC (ur.), *Figure u pokretu: savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti*, (Edicija Teorija, 2). Beograd: Atoča, 2009.
- Polona Tratnik, "Zapiski o sodobni umetnosti: pomen kritične refleksije znotraj umetniških praks." TAŠNER et al. (ur.), *Brez spopada: kultur, spolov, generacij* Ljubljana: Pedagoška fakulteta, 2009.
- Polona Tratnik, "Flesh of the world." A. HATZIYIANNAKI (ur.). *In vivo – in vitro: art in the age of the biotechnological revolution = i tehni stin epohi tis biotehnikis epanastasis*. Athena: Futura: Athens School for Fine Arts: ART Topos, 2008.
- Polona Tratnik, "Contemporary art projects in late-capitalist world." DAKOVIĆ, Nevena (ur.). *Obrazovanje, umetnost i mediji u procesu evropskih integracija: zbornik radova*. Beograd: Fakulteta dramskih umetnosti, 2008.
- Polona Tratnik, "Tracking the track of the interactiveness." C. DAFLOS (ur.). *Egheiridio tréhouses eikastikés dialogikés egkatastáseis 00_06 : plána dialogikón egkatastáseon*. Athena: Papatoteriou, cop. 2007.
- Polona Tratnik, "37°C: dall'interno di un essere umano alla sottile linea vita appesa a un filo." J. HAUSER et al. (ur.), *Art Biotech*, (Mediaversi, 6). Bologna: CLUEB, 2007.
- Polona Tratnik, "Playing with a living presence: bio art." *Aesthetics Bridging Cultures: proceedings*. Ankara: Sanart, 2007, ilustr. <http://www.sanart.org.tr/PDFler/109a.pdf>.
- Polona Tratnik, "Hegel's conception of the end of art: a few remarks." ERJAVEC, Aleš, KREFT, Lev (ur.). *Imaginacija, čutnost in umetnost: zbornik referatov III. sredozemskega kongresa za estetiko: proceedings of the III Mediterranean Congress of Aesthetics*, Portorož, Slovenija, 20.–23. september 2006. Ljubljana: Slovensko društvo za estetiko, 2007.
- Polona Tratnik, "Ljubezenske zgodbe. Zeleno, ki te ljubim zeleno", Ljubljana: Zavod za sodobno kulturo in znanost, Horizonti, 2005.

1.01 Izvirni znanstveni članek (2005–)

- Polona Tratnik, "Entering Brave New Sociality with Super Intelligent, Emotional, and Wet Brained Robots." *Phainomena* XXIII/88-89 (Virtualites), June 2014. MBP.
- Polona Tratnik, "Ustvarjalnost kot odpornišvo do (bio)tehnoblasti." *Dialogi*, št. 7–8, 2013, str. 67–74.
- Polona Tratnik, "The Power of Media and Technology." *Glimpse*, 2013, letn. 15.
- Polona Tratnik, "Media and the Technological Turn: Truth, Power and Resistance." *In Medias Res*, 2013, letn. 2, št. 3, <<http://www.centar-fm.org/inmediasres/index.php/in-medias-res-broj3#3inmediasres03>>
- Polona Tratnik, "The paradigm of regenerative body: the role of regenerative medicine in biopower." = Il paradigma del corpo rigenerativo: l'importanza della medicina rigenerativa nel biopotere. *Annales, Ser. hist. sociol.*, 2012, letn. 22, št. 2, str. 345-352. AHCI, ERIHC, Scopus (d,h), MBP.
- Polona Tratnik, "Bios-techné: the biotechnological politics of the body and the politics of life." *Antropologija*, 2012, št. 12, book 2, str. 17–30.
- Polona Tratnik, "Biotechnology for medicine: intervene to make live." *Glimpse*, 2012, letn. 14, str. 147–151.
- Polona Tratnik, "Rhizomatic body: the shift in comprehension of life and body with the turn of the biotechnological paradigms." *Glimpse*, 2011, letn. 13, str. 121–127.
- Polona Tratnik, "Preseganje fotografije: dogajanje trenutka, odpiranje podobe v svet." *Fotografija*. (Ljubl.), 2011, [Št.] 49/50, str. 88–98, fotogr.
- Polona Tratnik, "Odtis – uvid – projekcija: gensko profiliranje, genotipizacija" & "Print – insight – projection: genetic profiling, genotyping." *Maska* (Ljubl.), poletje/summer 2011, letn. 26, št. 139/140.
- Polona Tratnik, "Jugar con una presencia viva: el bioarte." *Intersticios* (Universidad Nacional Autónoma de México), enero-junio 2011, letn. 16, št. 34.
- Polona Tratnik, "Suspenzija smrti in totalna oblast nad življenjem v biotehnoški postmodernosti." *Poligrafi*, 2010, letn. 15, št. 58/60. MBP.
- Polona Tratnik, "Avratično sinteziranje minevajočega." *Fotografija* (Ljubl.), 2010, št. 45/46.
- Polona Tratnik, "Kultura in umetniške prakse v času poznega kapitalizma." *Sodobnost*, Oct. 2009, letn. 73, št. 10. MBP.
- Polona Tratnik, "Notes on contemporary art: critical resistance and activist approaches." *Art: resistance, subversion, madness: odpornišvo, subverzija, norost*, Monitor ZSA, letn. 11, št. 1–2, Koper: UP ZRS, Annales, 2009.
- Polona Tratnik, "Subverzivne prakse v svobodni umetnosti - strategije majhnega odpora." *Zb. rad. fak. dram. umet.*, 2008, št. 13/14.
- Polona Tratnik, "Možnosti sodobne estetike." *Sodobnost*, Apr. 2008, letn. 72, št. 4. MBP.
- Polona Tratnik, "Fotografija in smrt." *Fotografija* (Ljubl.), 2008, št. 37/38.
- Polona Tratnik, "(Bio)umetnost in manipuliranje z živim." *Annales, Ser. hist. sociol.*, 2008, letn. 18, št. 1. AHCI, ERIHC, Scopus (d,h), MBP.
- Polona Tratnik, "Filozofija umetnosti in umetnostne zgodovine ter teza o "koncu umetnosti" pri Arthurju C. Dantoju." *Analiza* (Ljubl.), 2008, letn. 12, št. 1/2. MBP.
- Polona Tratnik, "Subverzivne prakse v sodobni umetnosti - strategije majhnega odpora." *Amfiteater*, 2008, letn. 1, št. 1. MBP.
- Polona Tratnik, "Carne del mundo" & "Flesh of the world." *A minima*, 2006, št. 18.
- Polona Tratnik, "37°C: from the inside of a being to the thin line of life." *Leonardo* (MIT Press). [Print ur.], 2005, letn. 38, no. 2, str. 103–108, ilustr. AHCI, ERIHC, Scopus (d,h), MBP.

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

- Transaesthetics: aesthetics, art and science after the postmodern turn. V: LANG, Ye (ur.). *Diversities in Aesthetics: selected papers of the 18th Congress of International Aesthetics*. Beijing: Chinese Society for Aesthetics, 2013, str. 127–134.
- Transfields - the growth of transdisciplinarity and reflexivity. V: PANDILOVSKI, Melentie (ur.), VELJANOVSKA, Elena (ur.), CAPUCCI, Pier Luigi. *The apparatus of life & death : SEAFair 2010 : 4-20 October, 2010, Museum of contemporary art, Skopje*. Skopje: Euro Balkan Press, 2011, str. 40–47.
- Contemporary art projects in late-capitalist world. V: DAKOVIĆ, Nevena (ur.). *Obrazovanje, umetnost i mediji u procesu evropskih integracija: zbornik radova*. Beograd: FDU, 2008, str. 148–157.
- Playing with a living presence : bio art. V: *Aesthetics Bridging Cultures : proceedings*. Ankara: Sanart, 2007, ilustr. <http://www.sanart.org.tr/PDFler/109a.pdf>.
- Hegel's conception of the end of art : a few remarks. V: ERJAVEC, Aleš (ur.), KREFT, Lev (ur.). *Imaginacija, čutnost in umetnost : zbornik referatov III. sredozemskega kongresa za estetiko = Imagination, sensuality, art : proceedings of the III Mediterranean Congress of Aesthetics = L'imagination, la sensualité, l'art : actes du 3ème Congrès méditerranéen d'esthétique, Portorož, Slovenija, 20.-23. september 2006*. Ljubljana: Slovensko društvo za estetiko, 2007, str. 214-218.

Prispevek na mednarodni znanstveni konferenci, izbor (2009–, 27 od 53 predstavitev)

- "The Conquest of Space," НАБЛЮДАТЕЛЬ – Observer, Faculty of Liberal Arts and Science (Smolny college), St. Petersburg State University in collaboration with KSEVT (Cultural Centre of European Space Technologies, Slovenia), St. Petersburg, Russia, 24.–25. 10. 2014, 24. 10. 2014.
- "Observation as Subjection of the Object," Aesthetics and Space, Slovensko društvo za estetiko, Kulturno središče evropskih vesoljskih tehnologij, Vitanje, 26. 9. 2013.
- "The Quest for Survival: Art with Biotechnology," plenary panel chair, The International Congress of Aesthetics organized by the International Association for Aesthetics, Krakow, 23. 7. 2013.
- "Human and Art in the Convergence with Biotechnology – Case Study: Slovenia," ARSCOPE, Kunstochschule für Medien, Köln, 20. 12. 2012.
- "Body and Biopower at the Intersection of Art and Biotechnology," Sin origen. Reflexiones naturales desde el arte, la ciencia y la filosofía, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, Mexico City, 27.-29. 11. 2012, 29. 11. 2012.
- "Engineering Evolution," panel speaker, Soft Control: Art, Science, and the Technological Unconscious. Technological Matter and the New State of the Living, European Capital of Culture, Maribor, 16. 11. 2012.
- "Art at the Intersection with Biotechnology," Life Affairs, Dig New Media Gallery, Košice, 18. 10. 2012.
- "New Renaissance: Technē and Nature, Art and (Bio) Technology," 40th International Colloquium of the Slovenian Society of Aesthetics: *Surplus Art: Art – Science – Philosophy*, Ljubljana, president of the program committee, 10.–13. 10. 2012, 11. 10. 2012.
- "Two Turns and Their Correlations: Media & Technology," Philosophy of Media: Art and Media, Opatija, program committee member, 20.–21. 9. 2012, 20. 9. 2012.
- "The Changing Regimes of Accessing to the Body: Proicere vs. Perspicere," The Marshall McLuhan & Vilém Flusser Communication & Aesthetics Theories Revisited, Video Pool Media Arts Centre, May 30–June 01, 2012, Cinematheque Theatre, Winnipeg, Canada.
- "Epistemology, Ontology, and Ideology of Biotechnological Mediation in Body and Life," 14th Annual Conference of the Society for Phenomenology and Media, Media: Technology, Epistemology, Ontology, and Ideology, San Diego, 17. 2. 2012.

Polona Tratnik – Izbrana bibliografija, april 2015

- "Perspicere vs. proicere in genetic profiling and genotyping". 39th International colloquium Contemporaneity in Art, Slovenian Society of Aesthetics, Koper: Univerza na Primorskem, Science and Research Centre (UP ZRS), 2.–4. 6. 2011, 3. 6. 2011.
- "Biotechnology in art: the issue of ethical evaluation of biotech art projects". Blindfold: censorship, art and voluntary blindness", Horizonti, Ljubljana: Slovenian Academy for Science and Art, Science and Research Centre (ZRC SAZU), Ljubljana, 28. 11. 2011.
- "Discussing the function and consequences of biotechnology – the roles of philosophy and art". Living with Consequences: Environmental Ethics and Society. Koper: UP ZRS, 14. 10. 2011.
- "Regenerative Medicine and Bio-Power: the Biotechnological Politics of the Body and the Politics of Life". Body, (Bio)Technologies, Power. Beograd: Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, 24.–26.11. 2011, 24. 11. 2011.
- "Rhizomatic body: biotechnology and tactile strategies of transart", (Tactile Perception and the (New) Media Contents), 13th Annual Conference Society for Phenomenology and Media: Hyperculturality: Identity and Migration, 16th–19th March, 17. March 2011, Freiburg: Albert-Ludwig Universität.
- Invited speaker and moderator of the professional forum "Art, Technology and Science", Wild Thoughts, Ministry of Culture of Slovenia, 3rd March 2011.
- povabljena voditeljica profesionalnega foruma Divje Misli; "Umetnost, tehnologija, znanost" Ministrstvo za kultura RS, 3. 3. 2011.
- "Interdisciplinary Approaches to New- and Inter-Media Art Education and Research". New Media Art Education & Research 3: Always Already New. Milano: NABA, 16. 12. 2010.
- "Transumetnost: presečišče umetnosti, tehnoznanosti, humanistike in drugih družbenih praks". Prostor medkulturnosti, UP FHŠ, UP ZRS, Koper, 26. 11. 2010.
- "Transumetnost in dekalkomanija". World day of philosophy: Realnost fikcije, Ljubljana: UNESCO, Filozofsko društvo, Cankarjev dom, 18. 11. 2010.
- "Art, Techno-Science, and Humanities: Towards Transdisciplinarity". SEAFair 2010 Conference: The Apparatus of Life and Death, 6.–7. Oct. 2010, Museum of Contemporary Art, Euro-Balkan Institute, Skopje, Macedonia, 7. 10. 2010.
- "Transaesthetics: aesthetics, art and science in the postmodern turn". 18th International Congress of Aesthetics: Diversities in aesthetics. Beijing: Normal University, 5. 8. 2010.
- "Transart and aesthetic revolution in the postmodern turn". Artistic revolutions, Koper, 4. 6. 2010.
- "Ars-Bio-Techne: Intersection of Art and Biotechnology", plenary lecture at the International Summer School: Advanced Methods in Cell Biology, Piran, 21. 8. 2010.
- "Transznanost – znanost v času negotovosti – mreženje, hibridizacija in hermetičnost polja". *Prihodnost neke znanosti*, UP FHŠ, Koper, 12. 3. 2010.
- *Jornadas sobre arte y ciencia. Pensar la ciencia desde el arte, pensar el arte desde la ciencia: Cruces y perspectivas/ Arts and science*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Department for philosophy, 23. 9. 2009.

3.14 Vabljen predavanja na tujih univerzah

- Universidad de Guanajuato, División ingenierías, Campus Irapuato-Salamanca, Mexico, 26. 11. 2012
- University of California Santa Cruz, Art Department, 8. 5. 2012
- Marquette University, Milwaukee, ZDA, 16. 4. 2012. 2 lectures for graduate and postgraduate students.
- Media Arts and technology Program (MAT) of University of California, Santa Barbara, 1. 5. 2012
- University of Greenwich, Institute for Converging Arts & Sciences, London, 28. 10. 2010
- Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Mexico City, 28. 9. 2009
- University of Science and Technology of China, School of Humanities and Social Sciences, Hefei, 30. 4. 2009

Polona Tratnik – Izbrana bibliografija, april 2015

- China Youth University for Political Sciences, Department of Chinese Language and Literature, Peking, 24. 4. 2009
- Normal University Beijing, College of Literature, Peking, 15. 4. 2009
- Centro Multimedia Nacional de las Artes, Mexico City, 20. 11. 2008
- Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Mexico City, 18. 11. 2008

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

- TRATNIK, Polona, OCEPEK, Mateja, HORVAT, Miha, SLAČEK, Jože, OSTAN, Nina, FILIPČIČ, Vincenc. Intermedijske umetnosti. V: BUCIK, Nataša (ur.), POŽAR MATIJAŠIČ, Nada (ur.), PIRC, Vlado (ur.). *Kulturno-umetnostna vzgoja : priročnik s primeri dobre prakse iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol*. 1. izd. Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport: Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 2011, str. 123-138.
- TRATNIK, Polona, OCEPEK, Mateja, HORVAT, Miha, SLAČEK, Jože, OSTAN, Nina, FILIPČIČ, Vincenc. Primeri dobre prakse: intermedijske umetnosti. V: BUCIK, Nataša (ur.), POŽAR MATIJAŠIČ, Nada (ur.), PIRC, Vlado (ur.). *Kulturno-umetnostna vzgoja : priročnik s primeri dobre prakse iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol*. 1. izd. Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport: Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 2011, str. 139-157, ilustr.

1.19 Recenzija, prikaz knjige, kritika

- Aleš Erjavec: Postmodernism, postsocialism and beyond. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2008. *Annales, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348, 2009, letn. 19, št. 1, str. 253-255.
- Heroji ali pošasti: razstava. *Delo*, ISSN 0350-7521, 3. nov. 2007, leto 49, št. 253, str. 15, ilustr.
- Sondiranje kablovja sodobne družbe : razstava sodobne umetnosti. *Delo*, ISSN 0350-7521, 5. nov. 2007, leto 49, št. 254, str. 9, ilustr.
- Neodvisna postavitev razstave umetnosti? : Festival Break 2.4 - Potemkinova vas. *Delo*, ISSN 0350-7521, 28. nov. 2007, leto 49, št. 274, str. 17, ilustr.
- Intima mesta. *Delo*, ISSN 0350-7521, 5. dec. 2007, leto 49, št. 280, str. 16.
- Umetna narava Arjana Pregla. *Likovni svet*, ISSN 1318-9026, mar. 2006, št. 107, str. 34-36, ilustr.
- Enajst kratkih filmov (Jim Jarmusch, *Kava in cigareti*). *Dialogi*, ISSN 0012-2068, 2005, letn. 41, št. 1/2, str. 126-128, ilustr.
- Vse je samo konstrukt. *Dialogi*, ISSN 0012-2068, 2005, letn. 41, št. 1/2, str. 129-132, ilustr.
- Določiti človeka: filmografija Mika Leigha. *Dialogi*, ISSN 0012-2068, 2005, letn. 41, št. 10, str. 91-97.
- Razburljivi časi šele pridejo?. *Ampak*, ISSN 1580-304X, avg.-sept. 2001, letn. 2, št. 8/9, str. 72-73, ilustr.
- Filozofsko govorjenje o umetnosti kot "nova" oblika razstave : pogovori Borisa Groysa s svojimi študenti pod kuratorstvom Barbare Vanderlinden = Philosophical discussions about art as a new form of the exhibition : discussions of Boris Groys with his students under the curatorship of Barbara Vanderlinden. *Likovne besede*, ISSN 0352-7263, 2001, št. 55/56, str. 145-147.

1.22 Intervju (intervjuvanec)

- Nataša Kovšca, Pomembno se mi zdi ljudi soočiti z obljubami in delovanjem biotehnologije v vseh njenih razsežnostih. *Dialogi*, št. 7–8, 2013.
- Alan N. Shapiro. "I bring philosophy and biotechnology into the sphere of art". <http://www.alan-shapiro.com/polona-tratnik-interviewed-by-alan-n-shapiro/>.
- Polona Tratnik: interview. *Enter*, ISSN 1338-1946, 2012/2013, str. 18-23, ilustr.
- Nove vrste, Break 2.3 : 8. mednarodni festival nezavisnih avtorov, 7-21. novembar 2005, Ljubljana, Slovenija. *Remont art magazin*, ISSN 1450-9512, zima 2006, br. 14, str. 25, fotogr.

Polona Tratnik – Izbrana bibliografija, april 2015

- Promocija umetnika čije se ime tek stvara : intervju. *Evropa*, ISSN 1820-0761, 1. dec. 2005, br. 86, str. 45, fotogr.

3.11 Radijski ali TV intervju

- TRATNIK, Polona (intervjuvanec), KLAMPFER, Friderik (intervjuvanec), ŽALEC, Bojan (intervjuvanec), KRPAN, Jurij (intervjuvanec), *Panoptikum: Krasni novi človek – o bioetiki*, TV Slovenija, I. Program, Ljubljana, 15. 5. 2014.
- TRATNIK, Polona (intervjuvanec), ŽIVADINOV, Dragan (intervjuvanec), TURŠIČ, Miha (intervjuvanec), JAVORNIK, Miha (intervjuvanec), *Panoptikum: Poslednja meja – o kulturalizaciji vesolja*, TV Slovenija, I. Program, Ljubljana, 12. 12. 2013.
- TRATNIK, Polona (intervjuvanec), ŽIVADINOV, Dragan (intervjuvanec). *Knjiga mene briga : Gerald Raunig: Umetnost in revolucija : TV Slovenija, I. program, 25. apr. 2011*. Ljubljana, 2011.
- LENARČIČ, Jadran (intervjuvanec), TRATNIK, Polona (intervjuvanec), DRAGAN, Srečo (intervjuvanec). *Zakaj bi se znanost povezovala z umetnostjo, kakšni so skupni interesi in sinergije? : intervju : Radio Slovenija 1, oddaja Kulturni fokus - znanost in umetnost*. Ljubljana, 11. mar. 2011.
- TRATNIK, Polona (intervjuvanec). *Nočni obisk : Radio Slovenija, Prvi program, 26. 9. 2010 ob 00.00h*. Ljubljana: Radio Slovenija, Prvi program, 2010.
- HRIBAR, Janez (intervjuvanec), TRATNIK, Polona (intervjuvanec). *Bio v umetnosti, kulture v znanosti : oddaja Kaj ima Noordung opraviti s čmrljem?*. Ljubljana: Radio KAOS, 6. nov. 2009.
- TRATNIK, Polona (intervjuvanec). *Slovenska scena raziskovalne umetnosti : oddaja Osmi dan*. Ljubljana: Televizija Slovenija, Prvi program, 10. dec. 2009.
- TRATNIK, Polona (intervjuvanec). *Proti etru - spet ta dež*. Ljubljana: Radio Slovenija, Val 202, 4. dec. 2008.
- TRATNIK, Polona (intervjuvanec). *Kaos v ateljeju : oddaja Obrekovalnica*. Ljubljana: Radio KAOS, 22. feb. 2007.

Urednik

- *Horizonti*. Tratnik, Polona (urednik 2004). [Ljubljana]: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, 2004. ISSN 1581-9167.
- *Likovne besede*. Tratnik, Polona (član uredniškega odbora 2003-2004, glavni urednik 2003-2004). Ljubljana: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, 1985-. ISSN 0352-7263.
- *Maska*. Tratnik, Polona (član uredniškega odbora 2011-). Ljubljana: Zveza kulturnih organizacij Slovenije, 1920-. ISSN 1318-0509.
- *Monitor ZSA*. Tratnik, Polona (področni urednik 2008). Koper: Založba Annales, 2004-2010. ISSN 1854-0376.
- *Transars*. Tratnik, Polona (član uredniškega odbora 2010-). Ljubljana: Horizonti, 2010-. ISSN 1855-9980.
- 40th International Colloquium of the Slovenian Society of Aesthetics, Ljubljana, October 10-13, 2012 = 40. mednarodni kolokvij Slovenskega društva za estetiko, Ljubljana, 10.-13. oktober 2012, TRATNIK, Polona (urednik). *Surplus art : art, science, philosophy = Presežna umetnost : umetnost, znanost, filozofija*, (Glasnik UP ZRS, letn. 17 (2012), št. 4). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, 2012. 48 str.
- 39th International Colloquium of the Slovenian Society of Aesthetics, Koper, June 2-3, 2011 = 39. mednarodni kolokvij Slovenskega društva za estetiko, Koper, 2.-3. junij 2011, TRATNIK, Polona (urednik). *Contemporaneity in art = Sodobnost v umetnosti*, (Glasnik UP ZRS, letn. 16 (2011), št. 4). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, 2011. 40 str.

Polona Tratnik – Izbrana bibliografija, april 2015

- ŠUVAKOVIĆ, Miško, TRATNIK, Polona (urednik, avtor dodatnega besedila, recenzent). *Surplus life : the philosophy of contemporary transitional art and form of life : with regards to the artistic productions of Polona Tratnik*, (Transars, 2). Ljubljana: Horizonti, 2011. 110 str., ilustr. ISBN 978-961-92963-2-5.
- TRATNIK, Polona (urednik). *Art : resistance, subversion, madness = Umetnost : odpornišvo, subverzija, norost*, (Monitor ZSA, vol. 11, no. 1-2). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2009. 237 str., ilustr. ISBN 978-961-6328-73-9.
- TRATNIK, Polona (urednik). *Nove vrste : [spremljevalna publikacija k festivalu Break 2.3, (07.-21. november 2005)] = New species : [accompanying publication to the Festival Break 2.3, (7th-21st November 2005)]*. Ljubljana: Zavod K6/4, 2005. 197 str., ilustr.
- TRATNIK, Polona (urednik, avtor), ERJAVEC, Aleš, KAPUS, Sergej, VIGNJEVIĆ, Tomislav, MIKUŽ, Jure, BERNARD, Emerik (umetnik, avtor), ZDRAVIČ, Andrej, KUNST, Bojana, LUKAN, Blaž, HERGOLD, Katarina, STREHOVEC, Janez, ŠTROMAJER, Igor, GRASSI, Davide, KREFT, Lev, ŽENKO, Ernest, KRPAN, Jurij V., PIRMAN, Alenka, ZUPANČIČ, Nika (urednik). *Prostori umetnosti : zbornik*. Ljubljana: Društvo inovatorjev, 2002. 231 str., barvne in črno-bele fotograf. ISBN 961-238-110-0.

Mentor pri diplomskih delih

- CERKVENIK, Aleksij. *Zgodovinska avantgarda v glasbi na Slovenskem : diplomsko delo*. Koper: [A. Cerkvenik], 2011. 117 f. <http://share.upr.si/fhs/PUBLIC/diplomske/Cerkvenik-Aleksij.pdf>.

Mentor pri diplomskih delih (bolonjski študij 1. stopnje)

- HEDŽET, Jaša. *Dogma 95 : analiza koncepta in njegove realizacije : zaključno delo*. Koper: [J. Hedžet], 2012. 29 f.
- KURINČIČ, Zala. *Adornova kritična teorija glasbe : zaključno delo*. Koper: [Z. Kurinčič], 2010. 24 f.
- GALIČ, Marko. *Razkroj moderne suverenosti, vzpon imperija in odpor multitude : zaključno delo*. Koper: [M. Galič], 2010. 31 f.

Prevajalec

- DENEGRİ, Ješa. Kritične ideje Tomaža Brejca o modernizmu. *Sodobnost*, ISSN 0038-0482, jun. 2008, let. 72, št. 6, str. 845-854.
- JAY, Martin. Skopični režimi modernosti. *Likovne besede*, ISSN 0352-7263.

Somentor pri diplomskih delih

- MARIČ, Ajda. *Bios in vitro : diplomsko delo = Bios in vitro : graduation thesis*, (Biotehniška fakulteta, Študij biotehnologije, Diplomaska dela, 90). Ljubljana: [A. Marič], 2013. XI, 67 str., [11] str., ilustr. http://www.digitalna-knjiznica.bf.uni-lj.si/biotehnologija/dn_maric_ajda.pdf.
- SMERDEL GERŽELJ, Urška. *Pomen in vloga znanstvenega, religioznega in političnega polja pri konstruiranju družbene podobe Angele Vode : (primer iz analize družbene reprodukcije patriarhalnega sistema) : diplomsko delo*. Koper: [U. Smerdel Gerželj], 2008. 115 f., ilustr. <http://share.upr.si/fhs/PUBLIC/diplomske/Smerdel-Gerzelj-Urška.pdf>.

Somentor pri diplomskih delih (bolonjski študij 1. stopnje)

- PEGAN, Tina. *Spektakel in spektakularno v kabukiju: zaključno delo*. Koper: [T. Pegan], 2011. 28 f.